الاثنين ١٣ اكتوبر ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 3 October 1932 - No. 28

ملحق فني للمصور



السيدة فتحية احمد

…سبة نجاحها الباهر في صالتها الجديدة

مورين اوسوليفان

يقولون ان [illegible] حياتهم ويحالفهم التوفيق في شؤونهم ، وقد آمنت هوليوود بهذا القول بعد أن عطتها مورين اوسوليفان

فان هذه الفتاة الصغيرة التي كانت منذ بضع سنوات تعيش عيشة هادئة ساكنة في دبلن ، قد اصبحت الآن من أكثر الكواكب شهرة ومجداً واصبحت اميركا باسرها تهتف باسمها حباً واعجاباً

ولا ريب في أن لابتسامتها الحلوة وظرفها الجذاب أثراً كبيراً في وصولها الى ما بلغته من الدرجة الفائقة ، ولكن جمالها ومواهبها كان لها الفضل الاول في بلوغها قمة الشهرة

وتبدأ قصة حياة مورين وهي في أول صباها أو طفولتها عند ما كانت اسرتها تعيش سعيدة هانئة قريرة العين في دبلن ، وكان أبوها ضابطاً في حرس ارلندا

وما كانت لتتبدل شؤون حياتهم لولا قيام الثورة الارلندية وشعور الضابط اوسوليفان والد مورين بان حياته مهددة بالخطر

وهاجرت الاسرة في الحال الى لندن وهناك عاش والدا مورين عيشة هادئة ولم يكونا ممن يتذمرون ويشكون . . بل اعتبرا هذه المهاجرة فضلا من الله اذ يتسنى لهما تربية ابنتهما تربية صالحة حسنة في لندن التي هي خير من دبلن

ومرت خمس سنوات وهدأت الاحوال في ارلندا فعادت الاسرة الصغيرة الى دبلن

ولم تكن مورين من هاويات السينما أو المعجبات بها ، ولكن حدث في ذات يوم أنها



فيها صورة رودلف فالنتينو وافتتنت بهذه الصورة

وفي اليوم التالى ذهبت لزيارة احدى صديقاتها فرأت عندها صورة فوتوغرافية لفالنتينو ، فلم تتردد في أن تأخذها من صديقتها وتعطيها بدلا عنها قلما سيالا كانت تقتنيه وتعتز به كثيراً

وبعد وقت قصير طالعت في بعض الصحف أن فرنك بورزاج المخرج المشهور قدم الى ارلندا للبحث عن أنواع جديدة من الجمال

واقترحت مورين على صديقتها أن تسعى لمقابلة فرنك ، اذ كانت مورين تعتقد أن صاحبتها مثال الجمال النادر . . أما عن نفسها فما كان يخطر ببالها يوماً أنها ذات جمال يلفت الانظار

ولكنها كانت سعيدة موفقة ، وقضت ظروفها الحسنة أن تدعى بعد بضعة أيام الى حفلة وأن يكون بين المدعوين الى هذه الحفلة بورزاج نفسه

وتعارف بها المخرج المشهور في هذه الحفلة فافتتن بجمالها العجيب ، وعرض عليها في الحال أن يصورها بعض الصور التجريبية فاذا نجحت الصور اصطحبها معه الى اميركا حيث تشتغل بالسينما

وخيل لمورين أنها في منام ، ولكن ذلك المنام تحقق عند ما أخذت لها بعض المناظر وظهرت على الشاشة البيضاء واضحة الجمال فاتنة التقاطيع . ورحلت مورين على الاثر الى اميركا بعد أن وافق والدها على ذلك

وما زالت مورين مدينة بنجاحها الى فرنك بورزاج الذي اكتشفها وجعل منها ممثلة ذائعة الصيت . .

الموسم القادم للسينما

أقفلت مدينة رمسيس ابواب مسرحها الصيفي يوم الجمعة الماضي على أمل اللقاء بعد حين في مسرح الفرقة « الشتوي » ! وقد يطول هذا الحين شهراً أو اثنين اوثلاثة حتى تنتهي الرحلات ويتم الاستعداد للموسم الجديد فينتصف الشتاء

ومن قبل رمسيس أسدلت فرقة الريحاني ستارها الاخير على أمل اللقاء بعد حين في شارع عماد الدين ، وقد يطول أيضاً هذا الحين شهرين أو ثلاثة ، حتى تعود الفرقة من رحلتها في أقطار تونس والجزائر ومراكش

واليوم (الاحد ٢ اكتوبر) تقيم السيدة بديعة مصابني ختام حفلاتها في حديقتها الصيفية المعروفة ، وبعدها تفر من مصر الى باريس حيث تخرج بعض افلام سينمائية

وأما فرقة السيدة فاطمة رشدي، وان كانت تستعد للموسم التمثيلي القادم فانها ما زالت منهمكة في روايتها السينمائية « الزواج » التى سيضطرها اخراجها الى السفر لاوربا بعد أيام

وفي مثل هذا الشهر من السنوات الماضية ، كان يبدأ الموسم التمثيلي ، او تنشط على الاقل حركة الاستعداد لبدئه والاعلان عنه . واليوم تتفرق الفرق ويتشتت الممثلون وينهمك المخرجون في اعداد الروايات السينمائية . .

أما الروايات السينمائية التى تمت وأعدت للعرض بعد اسابيع فأولاها رواية « الضحايا » للنجمة بهيجة حافظ ، وثانيتها رواية « كفري عن خطيئتك » للنجمة عزيزة امير

ولا تزال السيدة فاطمة رشدي تعجل وتعمل بنشاط في اتمام روايتها « الزواج » وقد يتأخر عرضها الى ما بعد شهر نوفمبر

ونظرة واحدة الى قائمة المشتغلين والمنهمكين اليوم في اخراج روايات سينمائية ، تشعرك تماما ان الموسم القادم للسينما وحدها ، بعد ان هبط ترمومتر المسرح هبوطاً ظاهراً

واليك اصحاب الافلام الجديدة من الكواكب والنجوم :

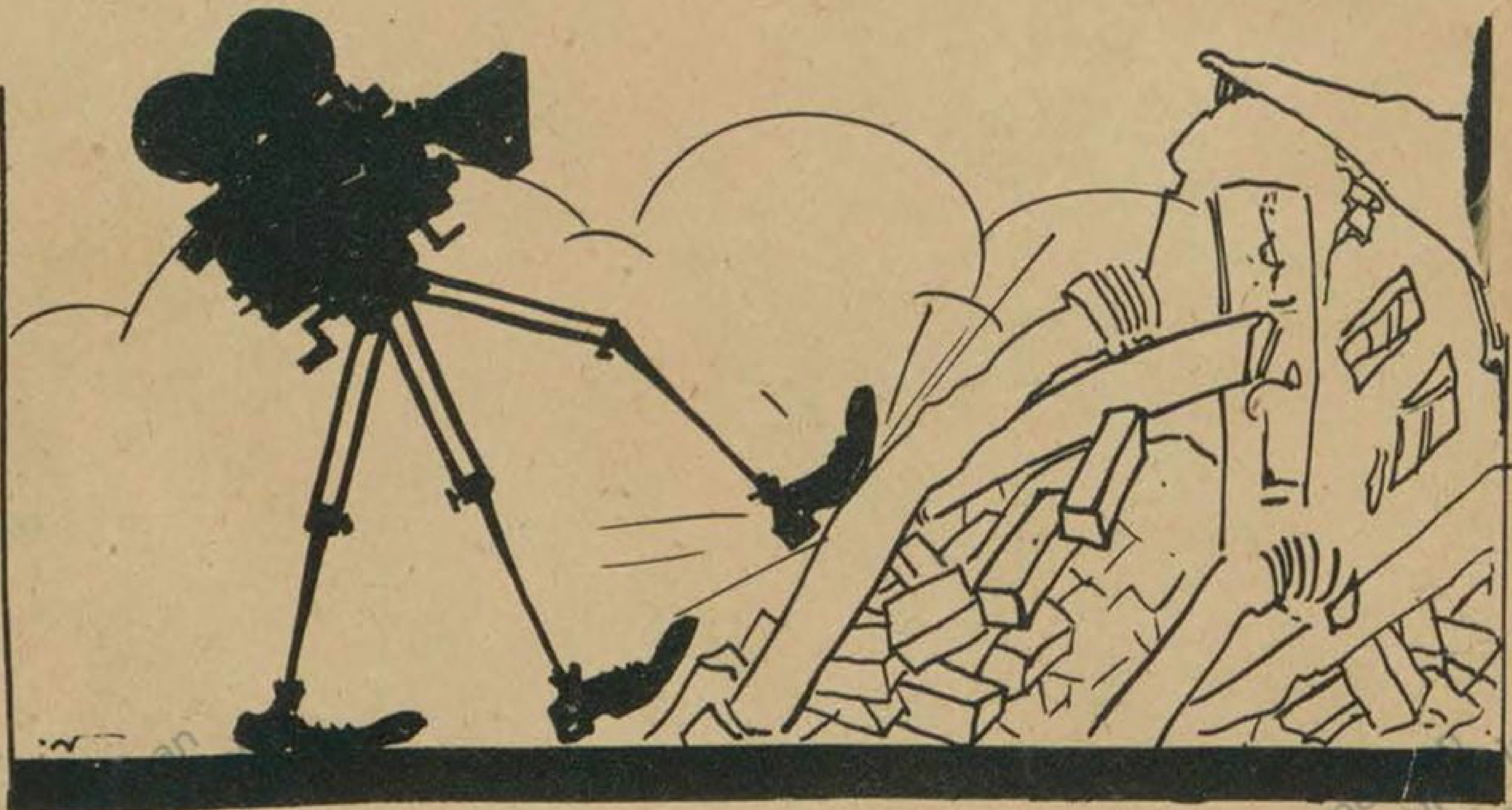
السيدات : عزيزة امير ، فاطمة رشدى ، بهيجة حافظ ، دولت ابيض ، بديعة مصابني ، آسيا

والاساتذة : يوسف وهبي ، محمد عبد الوهاب ، سامي شوا ، نجيب الريحاني ، بدر لاما ، عبد الحليم وأولاده

ترى من ذلك انصراف اصحاب الفرق والممثلين انفسهم ومجموعة أخرى من الفنانين البارزين للسينما موجهين جل مجهودهم وتفكيرهم وعنايتهم الى السينما فقط . فهل نرى ذلك اليوم الذي تطغى فيه السينما على المسرح المصري وتكتسحه أمامها ؟ !

سوف نرى ! !

(* * *)



ذكرى قيس بن الملوح

هل نعيدها لنا الشاشة الفضية ؟

ظلت الالسنة قرونا عدة تردد قصيد مجنون ليلى وتتغنى بأشعاره وتتحدث بأخباره وتروي ما كان من أنباء نكبته التي عصفت بحياته دون أن ينعم باقتطاف زهرة الحب الذي نما في فؤاده وترعرع حتى فاض به فأودى بحياته

ظلت قصة قيس بن الملوح حديث الدهور دون أن يأتي عليها العفاء، حتى جعلها أمير الشعراء « شوقي بك » موضوعا مسرحياً شائقاً عرضته فرقتا فاطمة رشدي ويوسف وهبي فبلغتـا به شأواً لم يعهد في غير تلك اليتيمة الشوقية البالغة

شاهدنا مجنون ليلى على خشـبة المسرح فصفقنا اعجاباً ، ذلك لانها كملت من جميع نواحيها فلم يعتورها نقص ولم يتمش في جوانبها خلل . فقد

في اسفل :
الاستاذ احمد علام في دور قيس بن الملوح



كان الشعر مقتطفاً من أزهار البلاغة الواضحة الممتنعة ، كما كان الخيال مقتطعا من مخيلة خصبة مدرار . أما الموضوع فقد حيك بنسيج هو العظمة المسرحية والدقة الفنية ، حتى لقد حوى من المشاهـد التمثيلية أضعاف ما تحويه أقوى الروايات وأحبها الى القلوب

اذن صادفت الرواية هوى في القلوب اذ كملت جميع عوامل النجاح بين دفتيها ،وأصبحت إلى جانب قيمتها المسرحية تحفة أدبية يحرص الطلاب وغيرهم على استيعاب أبياتها والاستشهاد بحكمها التي انسابت في ثنايا الموضوع فبرزت في حلة قشيبة رائعة

لم يقتصر أمر « مجنون ليلى » ونجاحها على مصر فقد قوبلت في الاقطار الشقيقة بنفس الاقبال والترحيب الذي نالته هنا ، وذلك حين مثلتها فرقة رمسيس في العراق وفي سوريا أخيراً ، وحين عرضتها فرقة فاطمة رشدي في تونس وفي بلاد المغرب الاقصى أثناء رحلتها الاخيرة . وقد حدثنا الممثلون كثيراً عن شعور النظارة في تلك البلاد حين كانوا يشاهدون الرواية وعما كانوا يتناقلون به أبياتها من الاعجاب والاستحسان ..

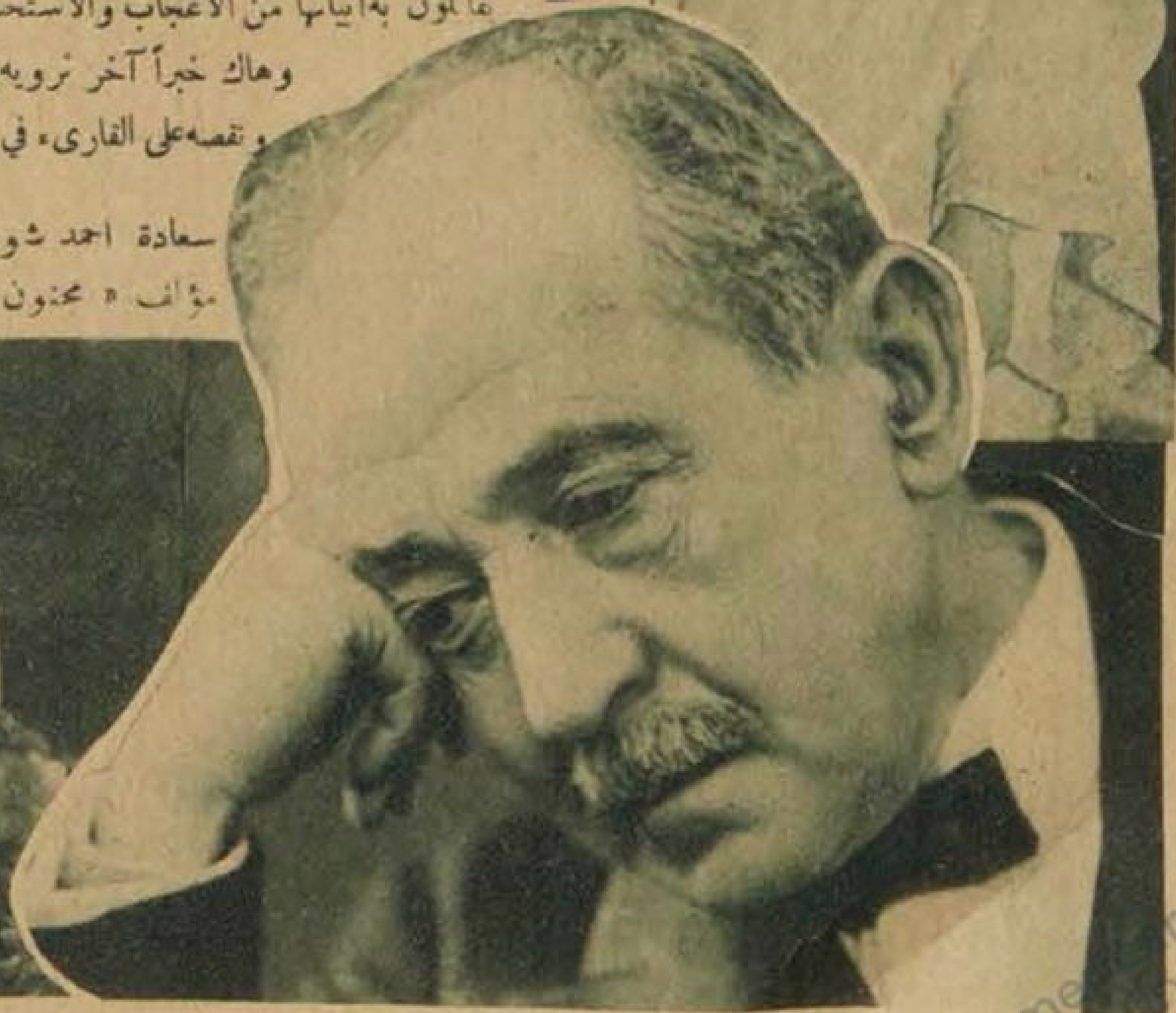
وهاك خبراً آخر نرويه في غبطة ونقصه على القارىء في سرور وانشراح ، ذلك أن صاحب السعادة أمير الشعراء تلقى كتابا من البروفسور «اربري» أستاذ آداب اللغات السامية في جامعة كامبردج بانجلترا ينبئه فيه أنه أتم ترجمة روايته « مجنون ليلى » الى اللغة الانجليزية ولذلك فهو يستأذنه في أن يدفع بها الى المطبعة لتنشر في البلاد البريطانية وغيرها من الانحاء التي يتكلم أهلها تلك اللغة

ولقد أجاب أمير الشعراء بالموافقة على ذلك فكتب الى الاستاذ « اربري » يجيزه ويصرح بحقوق تلك الترجمة

ونحن نعلم أن الشركات السينمائية الـكبرى تتحفز لمثل هذه القصص الدسمة ، وأنه لن يمضي وقت كبير على تداولها بالانكليزية حتى تختطفها احدى تلك الشركات كي تهيئها للشاشة الفضية .. وقد طالعنا أمير الشعراء بتلك الفكرة فوافقنا على أن الامر غير مستبعد وانه لا يجد ما يمنع حدوثه، خصوصاً وأن ما تتمتع به تلك الشركات من ثراء وغنى سيكون باعثاً على ظهور الرواية بالمظهر اللائق بها . فهل تتحقق الفكرة فيتاح لنا أن نشاهد قيس بن الملوح يخطر على الشاشة كما رأيناه على خشبة المسرح ؟

سهيل

سعادة احمد شوقي بك
مؤلف « مجنون ليلى »



في اسفل :
السيدة فاطمة رشدي في دور « ليلى »



دموع شارلى شابلن

انت وأنا لسنا ممثلين في السينما ، واقدر أنا معنى النظرة الساهمة والابتسامة الفاترة التى تنظرها وتبتسم بها أنت لممثل السينما المصري أو الممثلة ، حتى ولو ارتفعت يداك بالتصفيق لموقف ناجح من مواقفهما التمثيلية . !

ولكن . . . هبك أبا لولدين نابهين ، وطلبت منك احدى شركاتنا السينمائية أن تهبها ابنيك ليقوما بدورين في رواية واحدة مقابل أن تدفع لك سبعة آلاف جنيه ذهباً ، تقبضها مقدماً وان شئت ففي يدك لاتحويلا على البنك! فماذا تقول . . ؟

اراهن الفاً في المائة ! ان نظرتك الساهمة ستنقلب الى نظرة شغف حار - يتطاير منها شرر الذهب ! - وان ابتسامتك الفاترة ستتبدل بضحكة عصبية يسيل معها لعابك شوقاً لهذه الآلاف . . . !

اؤكد لك انك ستأخذ طفليك من ايديهما الاربع ، بل ستحملهما على كتفيك وتطير بهما فرحاً الى أبواب الشركة تقذفهما عند الاعتاب وتتمسح في الأبواب . . !

وأي شر في أن يمثل ولداك دورين في السينما وأي ضرر يمنعك من ربح السبعة الآلاف . . .؟

هذا موقفي وموقفك ، لو كنا أبوين لولدين نابهين ، وان شركة مصرية طلبتهما الينا ولوحت لنا في الهواء ببريق ذهب هذه الآلاف .

ولكن تعال فاسمع العجب . . !

شارلى شابلن ممثل سينما - اليس كذلك ؟ - وليس عيباً أن يكون ابن الموظف موظفاً ، ولا ابن الممثل ممثلا . ومع ذلك فقد أرهف العالم كله آذانه في الاسبوع الأسبق ، لحوادث قضية شارلى العجيبة

اتفقت ليتا غراي ممثلة السينما وزوجة شارلى السابقة ، مع شركة « فوكس فلم » الأمريكية ، على ان تشترك مع ولديها من شارلى واسماهما « شارلى وسدني » في تمثيل رواية سينمائية جديدة نظير سبعة آلاف جنيه لثلاثتهم

واذ بلغ الخبر شارلى - والد الطفلين - رفع قضية على زوجته ، يطالب فيها بفسخ عقدها مع شركة السينما حتى لايظهر ولداه على الشاشة البيضاء ، فتطايرت علامات التعجب والاستفهام في كافة الانحاء . . !

نظر قضاة محكمة لوس انجلوس هذه القضية العجيبة ، وهناك اجتمع الزوجان السابقان المتحمسان - شارلي وليتا - كل يدافع عن وجهة نظره ويريد أن ينفذ غايته ويبت في مصير ولديه .

وعجيب - بل اعجب من العجب - ان يكون شارلى شابلن خالق شهرة ومجد جاكي كوجان وغيره من الأطفال ، يأبى على ولديه التمثيل في السينما ، بل ويتحمس فيصرح انه يتنازل عن كل ثروته راضياً في سبيل انقاذهما من التمثيل . . ! !

ازدحمت المحكمة بالجماهير الحاشدة وانصت العالم يستمع لحكم القضاء ، ودفاع الزوجين ، فكانت رواية جديدة من روايات شارلى العظيمة ولكنها في هذه المرة مأساة اليمة لا كوميديا مضحكة . . !

بكى شارلى شابلن أمام هيئة القضاء

اجل شارلى شابلن المهرج المضحك يبكى في سبيل الأبوة الصادقة ، ويبلغ به الحماس ان يوقف من ماله أربعين الفاً من الجنيهات لتعليم ولديه تعليما عالياً يبعدهما عن السينما ، لأنه يكره ان يعانيا في مستقبلهما ما عاناه ابوهما من صنوف المهانة والألم . . !

وبعد مرافعات وأخذ ورد طويلين خلت المحكمة للمداولة في حكم هذه القضية التى تهتم بها الملايين في انحاء العالم ، واذا بها تحكم لمصلحة شارلي وتقضي بفسخ عقد الشركة لانقاذ الولدين . . !

دليل جديد تظهره الايام على عظمة شارلى وبعد نظره في تفهم حقائق الحياة ، يجب ان يظل عظة وعبرة للآخرين .



الى اليمين :
شارلى شابلن في اثناء نظر القضية التي رفعها على زوجته ليمنع ولديه منها عن الاشتغال بالسينما



الى اليسار :
ليتا جراي زوجة شارلي شابلن السابقة في اثناء نظر القضية التي رفعها عليها شارلي



. . ويحدث الصوت بصعود رجلين من رجال الاستديو فوق سلم مرتفع وهما يحملان كمية من الالواح الخشبية :

شاهد القراء منظر الحريق في فلم أولاد الذوات ، حين اندلعت ألسنة اللهيب خارج العمارة الشاهقة التي يقطنها حمدي بك (الاستاذ يوسف وهبي) وخليلته الأجنبية جوليا (كوليت دارفوي) فامتدت الى مسكنهما حين فاجأ حمدي بك خليلته مع صديقها الفرنسي

ارتفع الصياح والصراخ وتعاقدت سحب الدخان كثيفة وسمع دوي سقوط الدرج كقصف الرعد ، حتى فزع مشاهدو الفلم لمنظر الحريق وحسبوا أن حمدي وصاحبته وصاحبها السكون وسط النيران

كل ذلك كان خدعة سينمائية محبوكة ، لها أصل في الحقيقة ولكنه بعيد عن الخطر الذي استهدف له الثلاثة في الفلم

كان الاستاذ محمد كريم قد اتفق مع الاخصائيين أثناء وجوده في باريس على ان يخطروه فوراً عن مكان أول حريق ينشب في إحدى العمارات الكبيرة الشاهقة

وبينما كان كريم يقوم ذات يوم بعمله في الاستديو ، اتصل به نبأ نشوب الحريق الذى ينشده (بفارغ الصبر) فاسرع مع مصوره الخاص — المسيو جاستون مادريو — الى مكان الحريق لالتقاط منظره ، وشاءت الظروف أن تخدمه فكان الحريق على غاية ما يرام !

التقط المصور منظر السنة اللهب تندلع في العمارة الشاهقة ورجال المطافىء يؤدون عملهم الانسانى في جرأة واقدام ، وقد احتشد الناس في الخارج وعلت الضجة ودوى الصراخ ، ثم عاد الى الاستديو هاتئاً بغنيمته ، وهناك في الاستديو حبك خدعته على نحو مارآها الجمهور على الشاشة البيضاء . . !

أما كيف حبك هـذه الخدعة فالى القراء شرحها :

كل ما استعان به كريم في الاستديو على ايهام الجمهور بصحة الحريق في العمارة التي يقيم بها حمدى بك اربعة أشياء

الأول : سحب الدخان المتكاثفة — وهي مصطنعة — خارج غرفة الاستديو التى يمثل بها الدور .

الثاني : رجال المطافىء وهم يقفزون من النافذة الى « غرفة الاستديو » لانقاذ من في الداخل ، وهؤلاء ممثلون . . !

الثالث : الضوء الذي يمثل ألسنة النيران ، وهذه مجرد أنوار خاصة يستعين بها المخرج في الاستديو لابراز فكرته

الرابع : صوت سقوط الدرج الذى ذكره حمدي في احتدامه وثورته ، وهذا الصوت مفتعل خارج الاستديو ويرى القراء صورة احداثه على هذه الصفحة ، فقد صعد رجلان من عمال الاستديو فوق سلم مرتفع يحملان فوق رأسيهما كمية من الألواح الخشبية ، وبين الصياح والصراخ المفتعل يلقيان الاخشاب من الارتفاع فيحدث دويها الصوت المطلوب . . !

ولكي يثبت المخرج حقيقة المنظر في ذهنك ويوهمك بصحته ، يعرض عليك جزءاً من الشريط يمثل موقف الثلاثة في الغرفة ثم يلصق اثر هذا الجزء منظر الحريق الحقيقي الذي كان قد التقطه فيما مضى ، ثم يعود فيلصق به جزءاً آخر يمثلهم في حيرتهم واضطرابهم ، فيبدو الحريق مع سرعة العرض كأنه حقيقي صادق

نصيحة ! !

ما كنا وايم الله لنعير التفاتنا الى ما يسود به بعضهم صفحات إحدى المجلات الكاسدة لاعتقادنا أن القراء يعيرون بأنفسهم الغث من الثمين ولحرصنا على ألا نضيع أوقاتهم بما تتلوث به الاسماع من هجو يمليه حقد كمين وداء دفين لا قبل لنا على انتزاعه

نقول ما كنا لنعبأ بها ولا بمن يحررها لولا انها اختطت لنفسها خطة جديدة هي السعي بين الأصدقاء بالنميمة وبذر بذور الشقاق لغرض أعماها وسيظل جاهداً بها حتى تلفظ نفسها الاخير

أطلعنا أحد الاخوان على مقال طويل عريض يحمل ذلك العنوان الضخم على عمودين « السكواكب تسيء الى عبد الوهاب وتفتري الكذب على مشروع الفلم . فهل ذلك لغرض مقصود ؟ »

وآذينا أعيننا بتلاوة المقال الى نهايته فاذا هو دس دنيء وافتراء شائن . ذلك لأن الرابطة التي تجمعنا بعبد الوهاب من المتانة بحيث لا تستطيع فصمها الف مقالة ومقالة من أصناف ترهات هذه المجلة وأراجيفها

لقد اعجبتنا جملة واحدة في مقال المجلة المذكورة نسمح لأنفسنا بنقلها حرفياً وها كها : « وللجمهور في عنق الكتاب امانة يجب ان يؤدوها وهى تحري الصدق والبعد عن الكذب لأنه معول يهدم بيت الكاذب المشيد على شفا جرف هار »

ما شاء الله . إنها لنصيحة ذهبية تبرعت بها الرصيفة الغراء عن طيب خاطر وارسلتها دون ان تتقاضى عليها اجراً ، ولكن هل تفقه معناها وهل اتبعت فحواها ؟ إنها نثرت هذه الجملة ثم راح محررها يبحث وينقب وراء الكذب حتى هداه الاختراع إلى حديث ادعى الاجرى بينه وبين عبد الوهاب وأن الاخير استاء لان مجلة « الكواكب » تهـ[illegible] حتى لقد قال (في حدة وامتعاض) : « انا فاهم .. وايه يعني وهى دي برويا بـدا ضدي . م خايفين مني لما امثل ليه ؟ »

ذلك ما روته المجلة على لسان عبد الوهاب وقد سألته فيه فأجابني في هدوئه المعتاد ـ لا في حدة وامتعاض ـ قائلا : « لم يصدر مني هذا القول لا بحروفه ولا بمعناه »

وقد كان هذا كافياً لرد ذلك المحرر الى صوابه ولكن الاقدار ابت الا ان تلقمه حجراً صلباً بذلك الخطاب الذي ارسله الينا الاستاذ محمد عبد الوهاب ووقعه بامضائه . وهذا نصه بالحرف الواحد :

« عزيزي محرر مجلة الكواكب

« تحياتي . وبعد فان خطة التشجيع التي تتبعها مجلة « الكواكب » خطة محمودة ، ولم يحدث مطلقا انها اساءت للآن الي ، كما انه لم يحدث اني شكوتها لاي انسان

٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢

« عبد الوهاب »

على أن المضحك أن تقول تلك المجلة : « أما الذي سيضع السيناريو فمتفاهم ومتفق مع عبد الوهاب من سنة ١٩٢٩ » وهذا امعان في الكذب أو .. كلام فارغ .. على رأى المطرب الكبير . والغرض منه واضح مفهوم لا يحتاج الى شرح أو بيان . . .

أما السفاهة والبذاء اللذان امتلأت بهما صفحات تلك المجلة بمناسبة ولغير مناسبة فلسنا نقف معها للحساب بشأنهما جنباً لجنب ، اذ لم نشعر لحظة واحدة أنها تستحق هذا الشرف الكبير ، لذلك ندع أمر محاسبتها الى النفر القليل الذي يرميه الحظ السيء بمطالعتها

المرحوم انطون يزبك

مات المرحوم انطون يزبك المحامي منذ بضعة أسابيع بعد ان عاش حياته وهو متصل بالجو المسرحي أوثق اتصال

فهل عرفت . . ؟

* انه وضع في حياته ثلاث روايات مسرحية مشهورة ، أولاها « عاصفة في بيت » التى أخرجتها فرقة الاستاذ جورج أبيض على مسرح الاوبرا ، والثانية « الذبائح » ولا تزال فرقة رمسيس تمثلها إلى اليوم ، والثالثة « العواصف » التى أخرجتها فرقة فاطمة رشدي ..؟

* وان جميع ممثلي مصر وممثلاتها البارزين اشتركوا في تمثيل هذه الروايات الثلاث ، نذكر منهم الاساتذة : يوسف وهبي وجورج أبيض وأحمد علام وحسين رياض ومختار عثمان ومنسى فهمي ، ومن الممثلات السيدات : دولت ابيض وفاطمة رشدي وزينب صدقي وأمينة رزق وفردوس حسن وعلوية جميل . . ؟

* وانه كان يشرف بنفسه على اخراج كل رواية من رواياته ، ويرشد الممثلين في بعض الاحيان إلى الطريقة التي يفضلها في الاخراج . . ؟

* وانه كان أول مؤلف مسرحي في مصر نال أكبر اجر لرواياته ، فأخذ من الاستاذ يوسف وهبي ثمناً لروايته « الذبائح » مائة جنيه .. ؟

* وانه استعار لنفسه اسما رمزيا وهو « زاهد سليمان » بدلا من اسمه الحقيقي في روايته المسرحية الأولى « عاصفة في بيت » ؟

* وانه ترك بعد وفاته بعض روايات مسرحية لم تظهر بعد على المسرح وينتظر أن تمثلها احدى فرقنا المعروفة في الموسم القادم ؟

عيون هوليوود



ولمريم هوبكنس عينان صافيتان

لا ريب في ان أساس جمال المرأة يقوم على ما يشع من عينيها من قوة الفتنة والتأثير ، فان لون العينين وضوءهما لا يتغير منذ الطفولة حتى آخر أيام العمر ولا يبدله الطلاء أو العلاج أو الحبوب أو الخضاب

وقديماً قالوا : ان العيون نوافذ الروح . وهو قول لا شك فيه . . واسمع الآن ما يتحدث به أحد مديري شركات السينما التى تستغل العيون جاريا ، فهو يقول :

« في استطاعة الانسان ان يحجب وجهه تحت قناع كاذب وان يتظاهر بما ليس فيه ، ولكن العيون لا تكذب أبداً . . انها تكشف عن حقيقة روح الانسان وما يشعر به وتطلعك على خفايا نفسه »

ويقول روبرت مونتجوميري : « ان أول ما أعنى به في الشخص الذي أراه ان أتبين عينيه فان الصوت يخدع والابتسامات تغش ولكن العيون لا تخدع أبداً »

وتقول ماري درسلر : « ان العيون هي أفصح لسان وأقوى بيان للمرء . فهي تحدثك بما يعجز اللسان عن الافصاح عنه أو يخفيه القلب ويكتمه »

ويقول الفريد سانتل المخرج المشهور : « ان العيون هي أهم ما في الممثل ، فالعيون الشاحبة التى تلاشيها الاضواء الشديدة تقضي على مستقبل الممثل وتحرمه من التقدم والشهرة . وخير العيون للسينما العيون السود ثم العيون الرمادية ثم العيون الخضر .

وأما العيون الزرق فانها تضيع في التصوير الا اذا كانت قاتمة الزرقة »

ويقول ريشارد والاس :

« ان عيني تالولا بانكهيد أجمل عيون الممثلات ، فان في أجفانها الثقيلة وأهدابها الطويلة ما يجعلها شديدة التأثير نافذة النظرات »

ولسيلفيا سدني عينان غير عاديتين ، فهما خضراوان

لسيلفيا سيدني
عينان غير عاديتين



الى اليسار :
أما جانيت جاينور فعيناها عسليتان

قاتمتان وفى انسان كل عين منهما نقطة سمراء براقة ولمريم هوبكنس عينان صافيتان تضحكان دائماً وتبرقان مرحاً وهما من تلك العيون التى تدعى «العيون الراقصة»

وأما عيون جريتا جاربو ومارلين ديتريش وفرانسس دي فهي زرق صافية الزرقة ، وكذلك جريتا نيسن وماريون دافيس وجوان كراوفورد . وتمتاز الاخيرة باتساع عينيها الذي يكسبهما سحراً وفتنة

وأما جانيت جاينور وماريان نكسون ورامون نوفارو ونيلزاستر فعيونهن عسلية . وعيون ماري درسلر ووين جبسون خضر . كما أن عيون دوروثى جوردان وكلارك جابل وجون باريمور رمادية اللون



تمتاز جوان كراوفورد باتساع عينيها الذي يكسبهما سحراً وفتنة



أما عينا مارلين ديتريش فهما زرقاوان صافيتا الزرقة

ولما كانت العينان أهم ما يجب ان تعنى به الممثلة ، فانك ترى مشاهير الكواكب يبذلن جهدهن في صون عيونهن خصوصاً وهي معرضة للتعب السريع من تأثير أضواء مصابيح الستوديو القوية الباهرة

وتجد لورا لابلانت وفرجينيا شريل تلبسان النظارات دائما لصون عيونهما

وتلبس ماري درسلر وليونيل باريمور وويل روجرس النظارات عند مايطالعون واكثر الكواكب يلبسن نظارات الشمس السود طول مدة الصيف اتقاء لوهج الشمس

وتضع كارول لومبارد كمادات من القطن مبللة بمحلول مخصوص على اجفانها كل ليلة ، وتدلك ادريان امس جفونها كل مساء وصباح

ويستعمل البعض الآخر مزيجاً من محلول البوريك والكولوريم

ولكن الكل أجمعن على أمر واحد وهو ان النظافة عماد الجمال ، وان كل امرأة تستطيع أن تكون ذات محيا رائق وعينين صافيتين إذا غسلت وجهها في كل صباح ومساء بماء فاتر وصابون نقي



وكذلك عينا ماريون دافيز فهما صافيتا الزرقة

بريجيت هيلم

ضيفة عبد الوهاب فى برلين

يجتهد المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب في تهيئة العمل لاخراج فلمه الغنائى المنتظر، وقد وافت «الكواكب» قراءها بالكثير من انبائه كما ذكرت أن عبد الوهاب كان قد سافر الى اوربا للترويح عن نفسه من جهة وللتحدث في أمر الفلم من جهة أخرى

أما وقد عاد عبد الوهاب منذ أسابيع كما ذكرنا في حينه فقد رأينا أن نؤدي له واجب التهنئة، فزرناه بمنزله وكان إذ ذاك يداعب بأنامله أوتار «العود» ليجتذب منها لحنا لقطعة أتحفه بها الكاتب الرقيق الاستاذ عزت المهجين الذي كان جالساً الى جانبه يستمع اللحن في طرب ونشوة. وشاء مطربنا أن يتفرغ لحديثي فنحى العود جانباً وأقبل بكليته الي، ولكنني رجوته أن يتم ما بدأه ففي ذلك متعة لي وابتهاج لم أكن اتوقعه..

بريجيت هيلم
في موقف فتنة واغراء

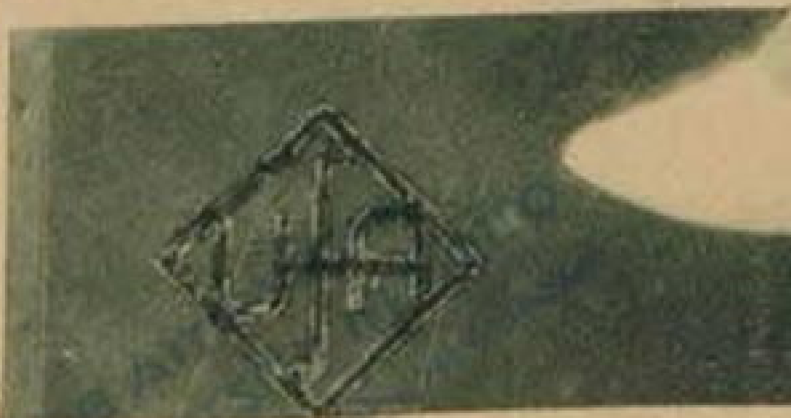
في أسفل:
آخر صورة للاستاذ
محمد عبد الوهاب



وابتسم عبد الوهاب وقال مازحا في لثغته الظريفة: «ايوه علشان عاوز تسمع أغاني الموسم الجديد قبل كل الناث!»

ومن ثم اعاد العود الى احضانه وراح يرسل منه اشجى الانغام باعثا من صوته سحرا هو الذخيرة التي ينتظرها جمهوره الكبير في موسمه القادم

وأخيراً سألته عن موسمه ذاك فقال: «انني على أتم الاستعداد لولوج بابه وسأفتتحه في القريب العاجل ان شاء الله بمسرح رمسيس أو الازبكية»



ومما هو جدير بالذكر ان أمير الشعراء أتحف مطربنا ببعض القصيد، كما تقدم له الاستاذ عزت الهجين بعدة مقطوعات طريفة، كذلك وضع ابرهيم افندي عبد الله قطعاً من «المواليا» المحببة لدى طبقات كثيرة من الجمهور والتي يتلاعب فيها عبد الوهاب بألباب القوم فيأخذهم بنشوته

وقد سألت المطرب الفنان عن أهم ما استرعى انتباهه في رحلته هذه. فانطلق يتحدث في شيء من الاغتباط قال:

— كنت أود من صميم فؤادي قبل مغادرة القطر أن أشاهد النجمة الالمانية الذائعة الصيت «بريجيت هيلم» والكوكب السينمائي الذائع الصيت «ايفان مسجوكين» فلما ان وصلت إلى برلين اطلعت صديقاً لي على تلك الرغبة فقال انهما يأويان في كل مساء الى صالة افتتحها منذ مدة قريبة شاب مصري، وما كاد الليل يرخي ستاره حتى صحبت ذلك الصديق وقصدنا الى «بار سيرو» وهناك لقيني شخص تعلو وجهه سمرة لم أتردد في معرفة جنسية صاحبها. . وحقق ذلك الشخص بنظره الى وجهي ثم قال: «الست أنت المطرب عبدالوهاب ؟» قلت: «نعم». . واذ ذاك عرفني بنفسه فقال انه مصري يدعى مصطفى وانه صاحب هذا المكان

«وأطلعته على رغبتي في ملاقاة ذينك الكوكبين، فأجاب بأن جميع ممثلات شركة أوفا وممثليها يترددون على محله هذا لانه جعل لهم خصماً في أثمان المشروبات، والمأكولات ولم تمر الا فترة صغيرة حتى امتلأ المكان وحتى وفد أولئك القوم زرافات ووحدانا

«ومن ثم قدمني مواطني إلى بريجيت هيلم، فأكرمت مثواي وأخبرتني أنها جد شغوفة بالموسيقى العربية وأنها تتمنى لو أتيحت

لى فرصة فأنيلها بغيتها ولم أتردد في قبول ذلك المطلب فكانت دعوة في اليوم التالى بمنزل صديق، حضرتها بريجيت هيلم ولفيف آخر من كواكب المانيا غنيت فيها كثيراً وعزفت ايضاً مما كان مجال سرور لديهم.

«فلما انتهيت ابتسمت النجمة السينمائية وقالت:

— إن مصر بلاد السحر والجمال ولابد من زيارتها قريباً، فأجبت:

— وان سروري ليتضاعف حين أراك في بلادنا المحبوبة ولو أنني اعتزمت العودة إلى المانيا قبل ذلك لاخراج شريط سينمائي

«فعادت اليها ابتسامتها الفاتنة وقالت:

— إذن أصبحنا زملاء!!

هل تعلم

* أن السيدة بهيجة حافظ تتقن عدة لغات أجنبية وهي الفرنسية والايطالية والانجليزية واليونانية؟

* وانها المصرية الوحيدة التي تنتسب بالعضوية الى جمعية مؤلفي وملحني الموسيقى بباريس؟

* وانها الفت ولحنت مايزيد على ١٥٠ قطعة موسيقية طبع منها الى الآن نحو ٥٠ قطعة والباقي تحت الطبع؟

* وانها لحنت قسماً من موسيقى فيلم «زينب» كما انها هي التي تضع الآن تلحين موسيقى «الضحايا» الذي سيظهر قريباً؟

* وانها استأنفت الحكم الذي صدر في القضية التي رفعتها على الاستاذ يوسف وهبي والتي سبق أن حدثنا القراء عنها وانه تحدد لنظر القضية في الاستئناف يوم ٥ نوفمبر القادم؟

* وأن يافطة اسم (تياترو ماجستيك) الأفرنجية التي يراها الناس فوق مدخله من عمل رودولف فالنتينو؟

* وأن رودولف هذا ليس الكوكب السينمائي الذي توفى منذ سنوات بل هو الممثل الصعيدي المعروف محمد مصطفى؟

* وأن هذا الرودولف كان فيما مضى خطاطا بهندسة السكة الحديد ثم جذبه المسرح اليه فانضم الى فرقة امين صدقي وعلى الكسار قبيل افتتاح مسرحهما (الماجستيك)؟

* وان مطرب الأمراء الاستاذ محمد عبد الوهاب دعي لتناول طعام الغداء على مائدة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا في كازينو سان استفانو اثر عودته من أوربا؟

* وان الممثلة القديرة السيدة زينب صدقي تركت نهائياً فرقة فاطمه رشدي على ان لا تعود للتمثيل الى جانبها مرة ثانية. وان هذه ليست أول مرة يحدث بين هاتين الممثلتين مثل هذا الشقاق..؟

* وأنها شركسية الاصل، وان الآنستين نينا وماري ايطاليتان وان الآنسة كريمه احمد يونانية، وان السيدة احسان كامل ارمنية

* وان الاستاذ نجيب الريحاني ينوي بعد عودته من رحلته الرجوع الى مسرحه الأول وقد ادخل عليه عدة تعديلات جديدة حولته الى مسرح يعقبه كاباريه..؟

* وان للسيدة ماري منصور حفيدة. وان للسيدة منيرة المهدية حفيدة متزوجة ولها ابنة!..

الكواك

يروج سوق الطيران رواجاً كبيراً في هوليوود حيث تجد أكثر الكواكب من هواته . . بل ان معظمهم يستعملون الطيارات في تنقلاتهم بين هوليوود ونيويورك وفي تنقلاتهم اليومية في ضواحي المدينة

ومع ذلك فمنذ بضع سنوات كانت العقود التى تحررها الشركات مع ممثلي السينما تحتوي على بند يمنع الممثلين بتاتاً من ركوب الهواء . وذلك لأن الشركات كانت تعتبر الطيران تعرضاً للخطر فلم تكن ترضى بأن تعرض ممثليها للقتل خصوصاً في أثناء تمثيل الافلام . لا خوفاً على حياة الممثل وانما خوفاً على الاجزاء التي صورت من الفيلم ان تصبح دون قيمة اذا مات الممثل قبل اتمام الفيلم

وكان النزاع على أشده دائما [illegible]ن
والشركات حول هذا البند وخصوصا
الحرب ، اذ كان الكثيرون من
نبغوا في الطيران وحصلوا على ش
لهم ممارسته . فريجنالد ديني مثلا كا
الجيش الانجليزي وكان شغوفا بالطير
طيارة وتحدى الشركة التي كان يعم

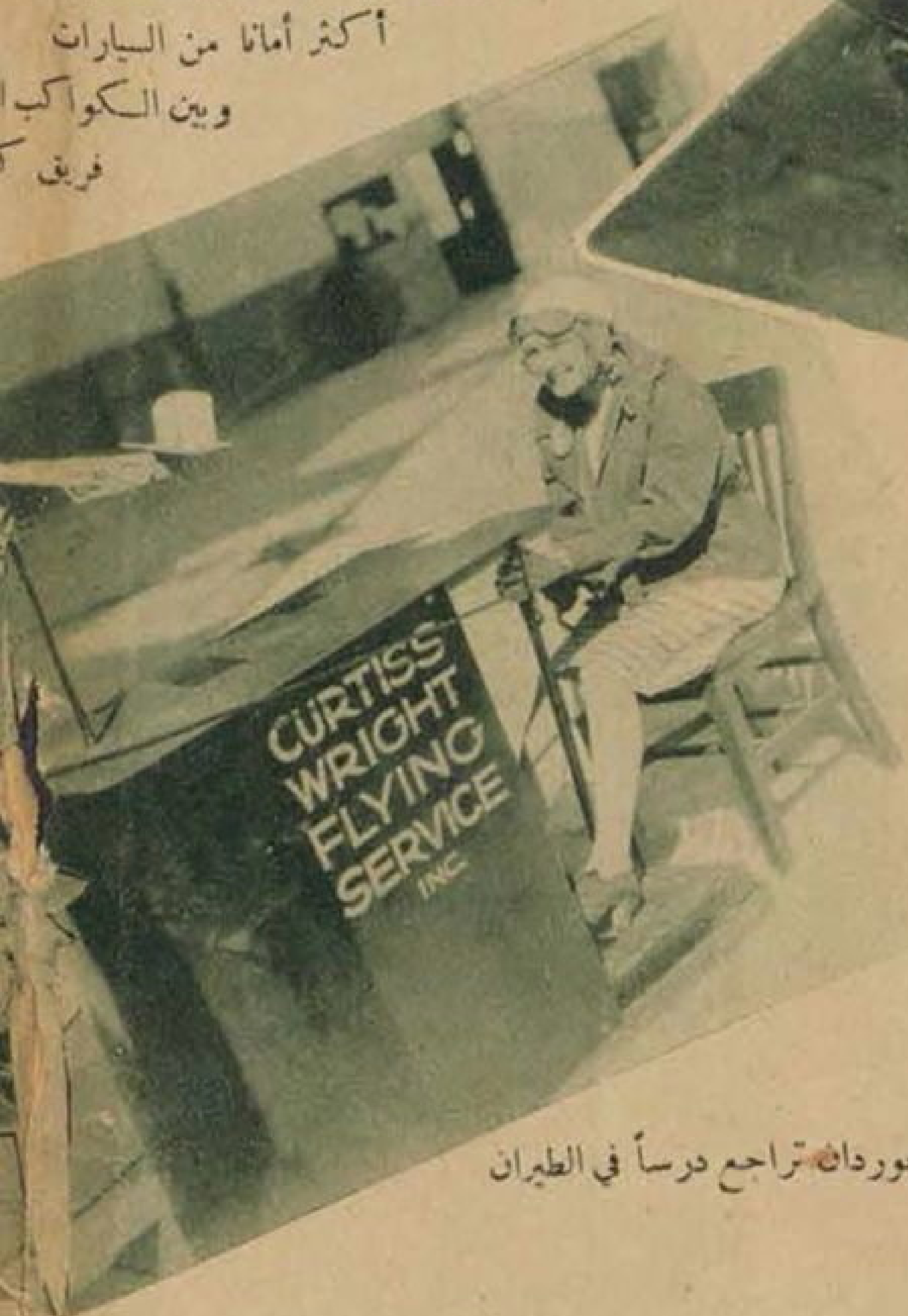
ولكن الطيران أصبح الآن مرا
الحياة العصرية ، فلم تعد الشركات تستع
تحرم ممثليها من ركوب الهواء بل تنازلت
عن الشرط الذي ينص على ذلك

وراحت الشركات بدورها تستعين بال
فهي تنقل الآن أفلامها من مدينة الى
بطريق الجو . وقد أثبتت لها الايام ان ال
أكثر أمانا من السيارات

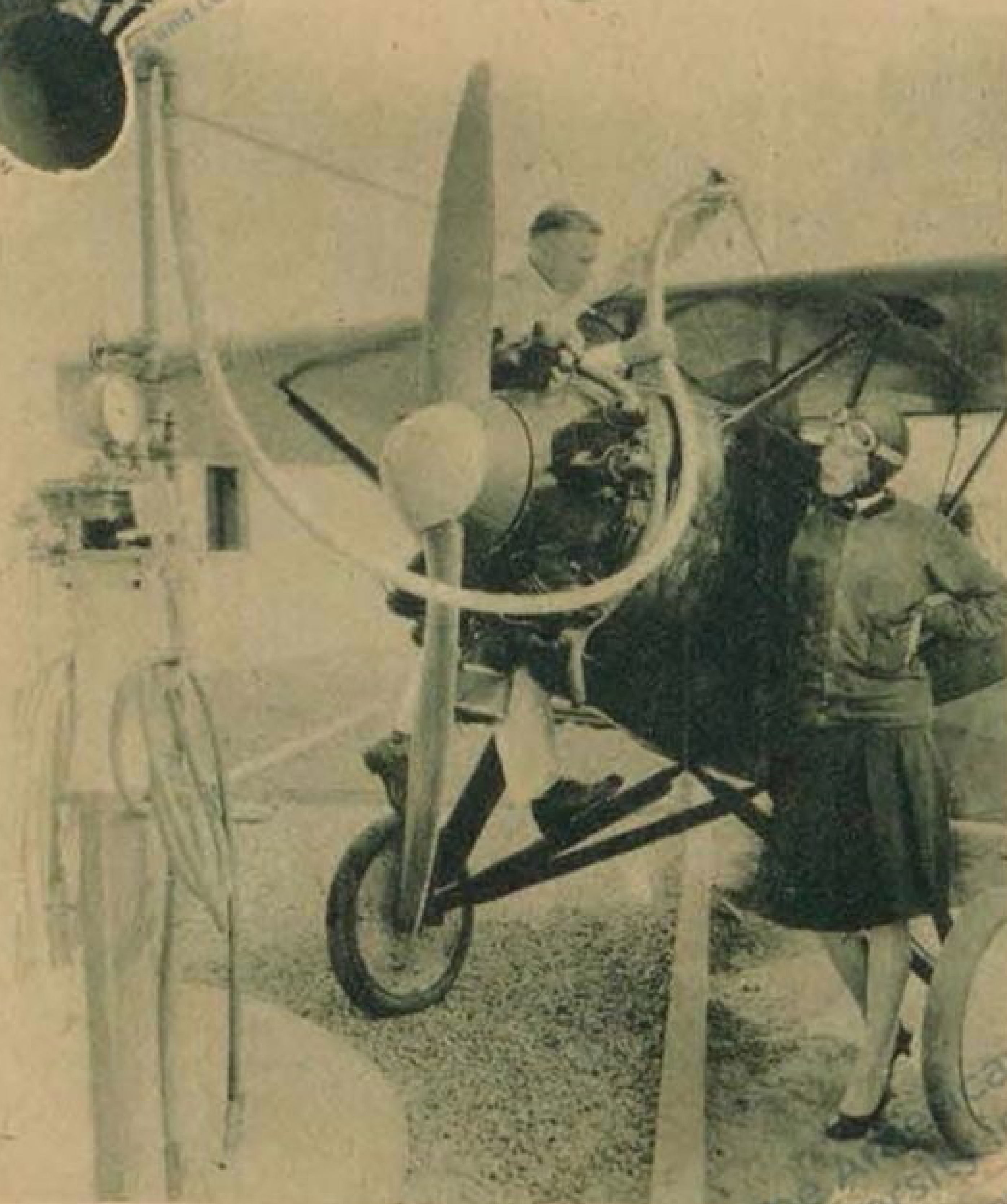
وبين الكواكب ا
فريق ك



دافيد شارب أحد ممثلي « هال روش » وقد جلس على حافة طيارة محلقة في الجو



دوروثي جوردان تراجع درساً في الطيران



جوين لي تراقب مهندس طيارتها وهو يمدها بالبنزين اللازم

...اكب الطائرة

...ن المثلين
...صاً بعد
...ن المثلين قد
...شت تجيز
...كا طياراً في
...طير فاشترى
... معها
...ها استلزمات
... تستطيع ان
... تنازلت مرغمة

...تعين بالطيارات
...ة الى أخرى
...م ان الطيارات
...ن

...اكب المشهورة
...يق كبير من

هواة الطيران وهاوياته ، فهناك مثلا لويزا كلوسر هيل التي نبغت في التمثيل المسرحي نبوغاً كبيراً ثم التحقت أخيراً بالسينما ، فهي لا ترحل من



ماري كارليل وهي من الكواكب المتحمسة للطيران

مدينة الى أخرى الا في الطيارة على رغم أنها في السبعين من عمرها !

ويملك والاس بيرى طيارة يقودها بنفسه ، وكذلك كلارينس براون المخرج المشهور

ويستعمل والاس بيري طيارته كثيراً وذلك لأن له مزرعة تبعد سبعمائة كيلو

متر عن هوليود ، فهو يذهب اليها في أكثر الايام في طيارته فيقطع المسافة في ساعات قليلة

وكذلك أصبح كلارك جابل من أكبر هواة الطيران بعد ان اشترك مع والاس بيري في تمثيل رواية «جبابرة السماء» ، وكثيراً ما يرافقه الآن في رحلاته الهوائية

وكذلك يقوم ارثر ليو وكيل شركة مترو جلدوين برحلاته في الطيارة . وقد عزم أخيراً على ان يطوف العالم من شرقه الى غربه في احدى الطيارات في هذا الخريف

وكذلك يمتلك بول لوكاس طيارة صغيرة ذات مقعدين يقودها بنفسه ، كما ان هوت جبسون طيار بارع وكل منهما يحمل شهادة عالية في الطيران

ويعتبر دوجلاس شيرر كبير مهندسي شركة مترو جلدوين وشقيق نورما شيرر من ابرع الطيارين ، حتى انه عين أخيراً ضابطاً في البوليس الهوائي في لوس انجلوس

وبين الممثلات كثيرات هاويات الطيران . . وكثيرات لا يفكرن مطلقاً في ركوب الجو ، وعلى رأسهن ماري درسلر التي تنفر من الطيران نفوراً زائداً وتعتبره شروعا في انتحار ، وقد بذل الكثيرون جهدهم لحملها على الطيران فكانت ترفض بتاتاً ولا ترضى بمغادرة الارض الثابتة

ماريون ديفيز بملابس الطيران



والاس بيري أمام طيارته الجديدة التي تتسع لستة أشخاص وتقطع في الساعة ٢٣٠ كيلو متراً

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات وإلا يهمل

هل حقيقة أن فلم السيدة عزيزة أمير احترق أم كان هذا مجرد اعلان ؟

محمدون الآنسة ن . ف

(الكواكب) احترقت نسخة موجبة ، ولكن النسخة السالبة التي يمكن طبع عدة نسخ موجبة منها لم تمس بسوء

■

١ – من هي التي تقوم بدور جوليا في رواية « أولاد الذوات » بمسرح رمسيس ؟

٢ – هل السينما الاهلية مصرية أم اجنبية

محمد منصور سالم

(الكواكب) ١ – هي الآنسة فردوس حسن

٢ – مصرية صميمة

■

١ – قيل إن عطا الله أفندي ميخائيل اجنبي متمصر ، فهل هذا صحيح ؟

٢ – هل اذا طلبنا من حضرته صوراً يرسلها الينا وما هو عنوانه ؟

عزيز شحاته – عبد النبي حسنين

(الكواكب) ١ – هو مصري «قح»

٢ – ربما ، أما عنوانه لجمعية الشبان المسيحية بشارع نوبار

■

١ – هل لكم أن تدلونا على شركة سينمائية تخرج على نفقتها فلما جهزنا له السيناريو بانفسنا ؟ وان أمكن ذلك فهل نقوم بتمثيل أدواره ؟

٢ – كم يتكلف اخراج هذا الفلم اذا اردنا الاتفاق عليه ؟

٣ – هل نرسل الرواية لقلم المطبوعات ، وكم نسخة نرسل ، وهل تكون مكتوبة باليد أم بالآلة الكاتبة ؟

محمد لطفي وآخرون

(الكواكب) ١ – لا توجد في مصر شركات من هذا النوع

٢ – كلما زادت النفقات كان ذلك في مصلحة الفلم ، على أن يكون الاتفاق في موضعه

٣ – نعم ، وترسل ثلاث نسخ سواء أكانت خطية أم مكتوبة على الآلة

■

[redacted]

كيف أحصل على صور الممثلين المصريين والممثلات ؟ يوسف جريطع

(الكواكب) يمكنك الاتصال بهم مباشرة

■

ماهو الدور الذي يمثله الملاكم المصري محمود صلاح الدين في فلم « كفري عن خطيئتك » ، وهل هو دور البطل ؟

محمد علي

(الكواكب) يمثل صلاح دور الفتى العاشق « Jeune Premier » وهو في حكم العادة بطل الرواية

■

١ – ما هو عنوان أمير الشعراء احمد شوقي بك ؟

٢ – هل يرسل صورته موقعا عليها بامضائه اذا طلبت منه ذلك ؟

بيروت : خليل . ن

(الكواكب) ١ – بكرمة ابن هانيء بالجيزة

٢ – لا نظن أنه يرفض مثل هذا الطلب

■

هل تم اخراج رواية « الضحايا » وفي أي سينما ستعرض ؟ وما اسماء أبطالها ، وفي أي بلد مثلت ؟

حليم يواقيم جوده

(الكواكب) نعم ، ولم يبق الا تركيب عناوينها أما دار السينما التي سوف تعرض فيها بالقاهرة فلم تعرف بعد . وأبطالها هم بهيجة حافظ ، زكي رستم ، عطا الله ميخائيل

■

١ – ما هي الادوار التي تمر بها الافلام الاجنبية قبل عرضها بالبلاد المصرية ؟

٢ – لماذا منع عرض الفلم « لا جديد في الميدان الغربي » في فرنسا والمانيا ، ولماذا لم يمنع عرضه بالبلاد المصرية ؟

محمد رزق الشافعي

(الكواكب) ١ – لكل شركة من شركات السينما الكبرى عميل في القطر المصري يؤجر افلامها لدور السينما المصرية

٢ – لم يمنع عرض هذا الفلم في فرنسا وانما منع في كل من المانيا وايطاليا لانه اعتبر دعاية ضد الحرب وفي هذا ما يقتل روح العزم التي تسود البلدين الآن . أما في مصر فان روح السلام دائماً سائدة ومن مصلحتنا الدعاية ضد الحرب

■

أود أن التحق بالجامعة السينمائية التي جاء ذكرها في أحد أعداد هذه المجلة فما عنوانها

برمانا ل . جبرائيل

(الكواكب) ذكرنا في المقال أن هذه الجامعة انجليزية وموجودة بشارع اكسفورد في لندن

« فن »

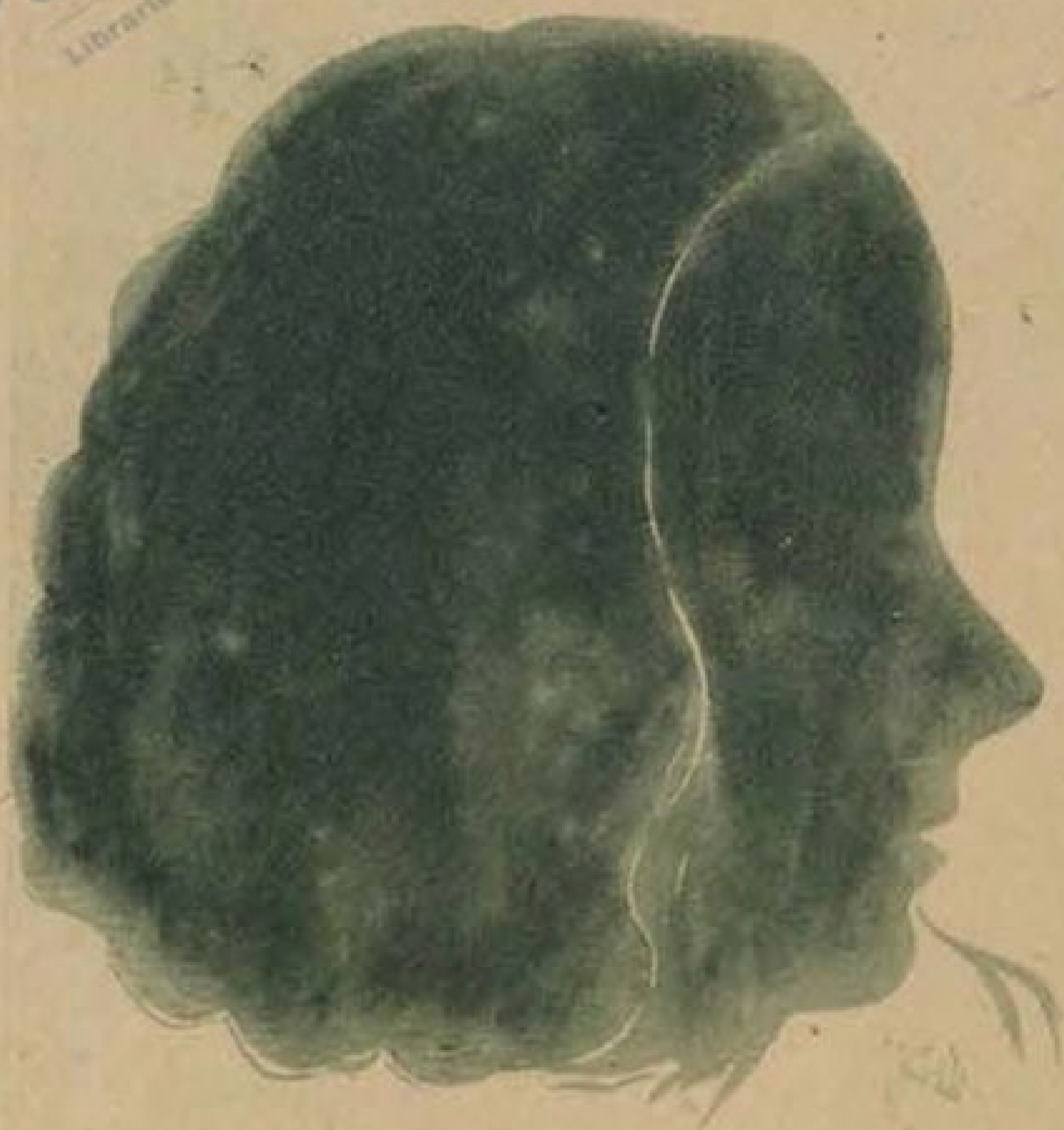
[redacted]

الكواكب كما يراها قراؤنا

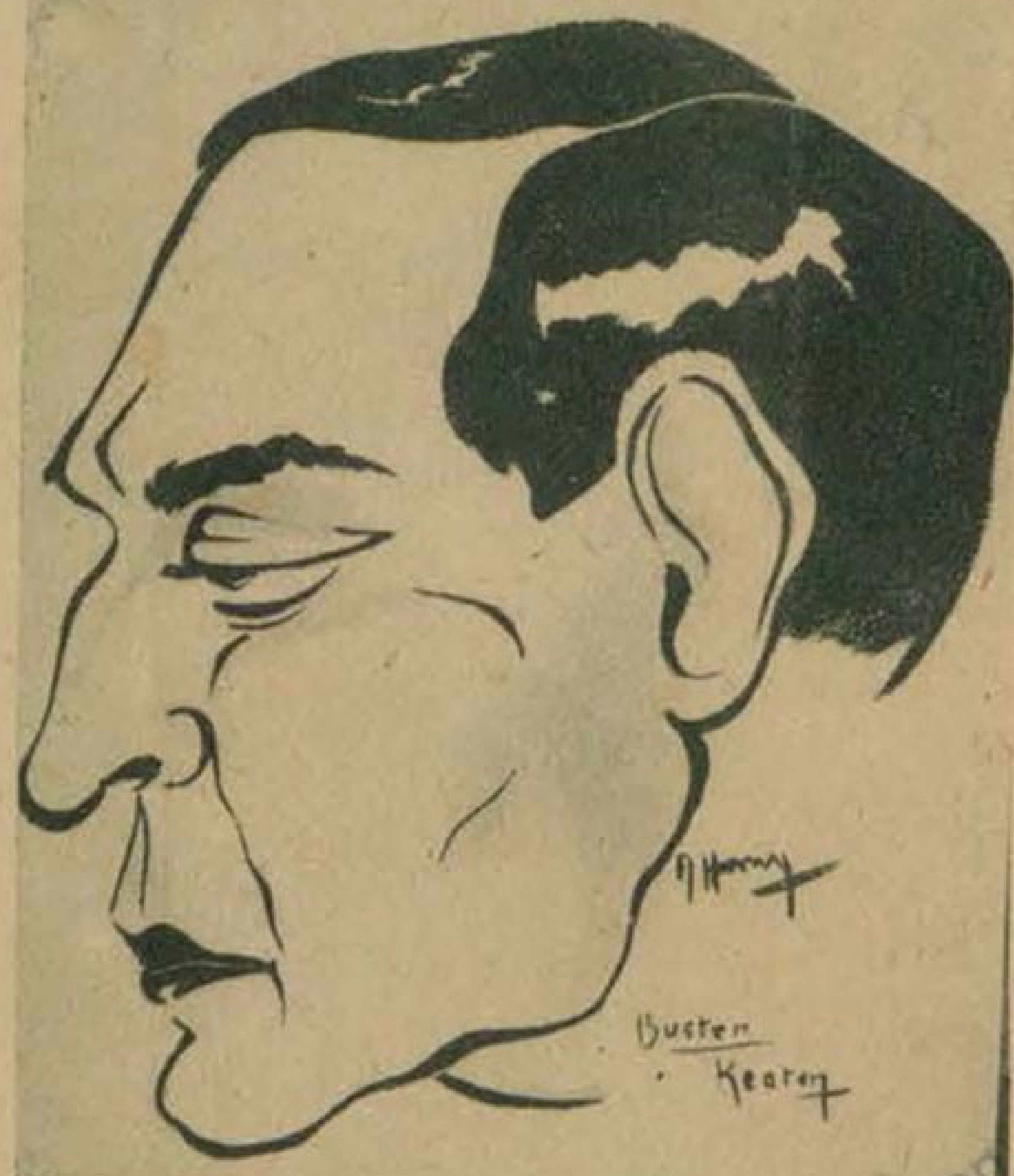
لدينا الآن مجموعة كبيرة من الرسوم التي وصلتنا من القراء لنشرها في « الكواكب » . وقد رأينا أن نكتفي بهذه المجموعة ، فنرجو من القراء أن يكفوا عن إرسال رسومهم الينا



يوسف وهبي — رسم : احمد منير العقبي



جريتا جاربو — رسم : محمد فائق



بستر كيتون — رسم : عبد العزيز حسني



ادولف منجو — رسم : عبد العزيز حسني

هاري لانجدون : ضحية مخرج حاقد



منذ بضع سنوات كانت هوليوود بأسرها تتحدث عن ثلاثة ممثلين كوميديين بلغوا ذروة الشهرة والمجد وهم : شارلي شابلن ، وهارولد لويد ، وهاري لانجدون

وكان هاري لانجـدون قد فر من منزل والديه وهو في الحادية عشرة من عمره ليلتحق بملعب متنقل ،وبعد أن قضى في الملعب بضع سنوات اصبح لاعباً ماهراً فبرع في التمثيل المضحك والعزف على البانجو والالعاب البهلوانية

ثم راح يظهر في دور الرقص والغناء . وما زال يطوف من مدينة الى أخرى حتى ادى به المطاف الى هوليوود ، وكان من طلائع الوافدين عليها فقضى عدة سنوات يمثل الادوار الـكوميدية التى تدور حول ضرب الممثل وقذفه في افلام ماك سنيت

وما لبث أن اشتهر عند رواد السينما بوجهه الشبيه بوجوه الاطفال وقبعته الصغيرة

وشعر أن قد حان وقته ليقوم بعمل أكبر واعظم أهمية ، الم يستقل كل من شارلى شابلن وهارولد لويد بنفسه ؟ . فلماذا لا ينحو نحوهما ؟

ولـكنه قبل ذلك تعاقد مع شركة فرست ناشونال لتمثيل بعض أفلام طويلة ، على أنه لم يستمر مع الشركة طويلا بل راح يخرج أفلامه لحسابه الخاص

ومثل اول افلامه فنجح نجاحاً كبيراً ، ولـكن المخرج قضى في اخراج الفيلم وقتاً طويلا واستنفد عدة آلاف من الامتار . ولذلك كانت تكاليف الفيلم باهظة جدا ، فلم تسددها الايرادات على الرغم من كثرتها

ولذلك قرر لانجدون ان يستخدم مخرجا آخر لفيلمه التـالى . وبينما كان المخرج الجديد والمؤلف يجهزان الرواية ، اراد لانجدون ان يسلى نفسه بتعلم الجولف. وانهمك في اللعب حتى لم يعد يسأل المؤلف والمخرج عما عملا ، ثم عاد اليهما بعد اربعة اسابيع فاذا بهما لم يتقدما خطوة واحدة بل اختلفت وجهتا نظريهما وتشبث كل منهما برأيه . وعرض الخلاف على لانجدون فانحاز لصف المؤلف وصمم على ان يخرج المخرج الفيلم كما يريد المؤلف . . وصدع المخرج بذلك فكانت النتيجة ان الفيلم اصبح اسخف الافلام

وفي الوقت الذي انتهى فيه الفيلم ارسل المخرج الى الصحف والجرائد والمجلات يقول ان الغرور نفخ في اردان لانجـدون حتى اصبح لا يطاق ، وانه لايرضى باتباع ارشادات المخرج بل يتصرف بما يحلو له مستبداً برأيه . . فليس على المخرج لوم اذا كان الفيلم الذي سيعرض ملؤه الخطأ والاضطراب والسخافات الفنية

ونشرت الصحف هذا الخطاب وانتشر الخبر انتشار النار في الهشيم اليابس ، وآمن الناس كلهم بأن لانجدون مغرور مخدوع في نفسه مستبد برأيه يتلف كل فيلم يشتغل فيه

وعلى حين فجأة رأى لانجدون نفسه منبوذا ومامن شركة ترضى به ان يعمل معها أو تعمل له

وحاول ان يزيل عن نفسه هذه الاشاعات وان يقنع كل من يراه بسوء نوايا المخرج ، ولـكن هذه المحاولات لم تجده فتيلا . .

وفي تلك الأيام القاسية قدمت زوجته طلباً لمحكمة الطلاق تطلب الانفصال عنه لسوء خلقه وقدمت اقوال الصحف دليلا على ذلك . وحكم لها بالطلاق فثبت ما كان لانجدون يسعى لنفيه عن نفسه

واصبح لانجدون دون عمل ودون زوجة ، تخلف هيوليوود ورحل الى نيويورك وهو يعتقد انه سيجد عملا رابحا في مسارحها . ولكن شهرته تقدمته .. وفكرة كونه مستبداً برأيه لا يمكن العمل معـه اختمرت في أذهان ارباب المسارح فلم يرض احد بالتعاقد معه

وهكذا سقط لانجدون من علياء مجده دون أن يأتي ذنباً ،وانما هو القدر القاسى وهو الحظ العاثر اللذان ارادا له ذلك

حسن البارودى يقتل يوسف وهبى !

الاستاذ حسن البارودي ممثل كفء قدير ، ولعله أقدر ممثل في مسارحنا يستطيع اتقان شخصية الرجل العجوز الخائر . يشهد له بذلك النجاح التام الذي لقيه في إخراج دوره في رواية « أولاد الفقراء » ودوره المشابه له في رواية « أولاد الذوات » في الاخراجين المسرحي والسينمائي . وقد كان في السينما بارعا موفقاً وان يكن لأول مرة يقف أمام الكمرا

وقد حدث أن زرت الاستاذ يوسف وهبي منذ أيام في مدينة رمسيس لشأن صحفي ، فرأيت حسن البارودي يقترب نحونا مسرعا في صمته وهدوئه المعتادين فاذ قاربنا وقف دون تحية أو سلام ، يقطع حديثنا ويسألني في لهجة الآمر : ماذا أفعل هناك..؟

قلت باسما : « انقل حديثاً للاستاذ يوسف وهبي » .

قال غاضبا : « الاستاذ يوسف وهبي ، الاستاذ يوسف وهبي دائما ، لقد شبع يوسف شهرة ومجداً ، وأصابت القراء تخمة من أحاديثه وآرائه وأقواله ، ولكن نحن ... أنا مثلا أليس هناك ما يكتب عني للقراء ؟ »

قلت : « وماذا تريد أن أكتب عنك يا حسن وما فعلت شيئاً خارقاً يستدعي الاشادة بذكرك والتحدث عنك . . ؟

— اكتب مثلا انني أول ممثل — لا صاحب فرقة — ادخل التليفون الى بيته ..!

قلت باسما :

— ليس هذا بالخبر الذي يقوم ويقعد له القراء . . !

— اكتب اذاً انني أدخلت الراديو إلى بيتي . . !

— ولا هذا يبرر الكتابة عنك . !

— إذاً قل لهم انني سأشتري سيارة فخمة ذات مقعدين اقودها بنفسي . . !

— حتى ولو اشتريت مصنع سيارات بأكمله . !

قال ثائراً :

— اذاً هاجمني .. اكتب عني فضيحة ولو مختلقة ، اشتمني وهاجمني ، فقط اذكر اسمي ان خيراً أو شراً ليعلم القراء انني لا زلت على قيد الحياة ، فهذا الصمت يشعرني انني أصبحت في عداد الاموات . ! !

قلت ضاحكا :

— الأمر سهل . ارتكب حمقاً أو سفهاً فيخرج اسمك من دائرة الاغفال والصمت

صمت عند ذلك وأجال نظره حوله كأنه يريد أن ينتهز الفرصة السانحة لأسرع بالكتابة عنه ، وفجأة خطا نحو يوسف محملقاً ، وهو يقول : « اظن لو انني قتلت يوسف الآن لظهر رسمي على الغلاف ولتبرعت لي بالافتتاحية وان قادتني الى المشنقة . ! »

ثم وقف يهز رأسه ويضرب اخماسه باسداسه مستعيذاً من الشياطين والابالسة وهو يهمهم : « خير لي أن تهملني الف مرة وأن لا تكتب عني حرفاً واحداً من أن أسيء بكلمة واحدة الى أحب الناس الي » وتركنا وهم بالانصراف

ناديته ، فهز كتفيه استخفافا وقال : « ماذا تريد . ؟ »

قلت ضاحكا : « لا تخف . . . فقد وجدت الآن في موقفك ما يكتب بالخط العريض . ! »



كواكب السينما الاجانب
يطردون من امريكا

يسود القلق الشركات السينمائية في مدينة هوليوود من جراء القانون الذي سنته الولايات المتحدة الامريكية ، إذ قد يترتب عليه إبعاد الكواكب السينمائية الذين من أصل أجنبي

ولو طبق هذا القانون بحذافيره لوجب نفي جريتا جاربو ومارلين ديتريتش ورونالد كولمان وغيرهم حتى شارلي شابلن نفسه

اندية للمعجبين بكواكب السينما

لم نعد نعجب لشيء مهما كان غريباً اذا ورد الينا من امريكا التي هي أم العجائب والغرائب . فقد عرفنا أنه يوجد في كل مدينة من مدن العالم معجبون يميلون الى كوكب من كواكب السينما ويفضلونه على غيره . لكن الامريكيين ذهبوا الى ابعد من ذلك ، فقد انشأ كل جماعة من أولئك المعجبين نادياً خاصاً بهم لايدخل في سلكه إلا الذين يفضلون الممثل الذي يعجبون به على غيره

فللمعجبين بموريس شفالييه ناد خاص بهم ، وللمعجبين بشارلي شابلن ناد آخر وللذين يميلون الى رامون نوفارو ناد في الولايات المتحدة الامريكية ، وقد عزم هؤلاء على انشاء فرع لناديهم في البلاد الانجليزية .

ولا ندري اذا كان منافسوهم سيحذون حذوهم في هذا الامر أم لا ؟

في عالم المسرح

فرقة الريحاني

اهتمت فرقة الاستاذ نجيب الريحاني ـ بعد انتهاء عملها في كازينو « السمرفوليز » بالجيزة ـ بمواصلة المران (البروفات) في دار التمثيل العربي تمهيداً للقيام برحلتها الى تونس وبلاد المغرب الأقصى ، وقد رأى الاستاذ نجيب الريحاني أن يودع الجمهور المصري بحفلة تمثيلية كبيرة يحييها بدار التمثيل العربي يوم الأحد القادم (غدا) تمثل فيها فرقته رواية « عباسية » . وتلك فكرة حسنة تستحق أن يوجه من أجلها ثناء مضاعف لكل من الاستاذ نجيب الريحاني والحاج مصطفى حفني مدير دار التمثيل الذي تقام الحفلة باشرافه وادارته

وفي نية الفرقة أن تقوم برحلتها في الرابع من اكتوبر الجاري كما ذكرنا منذ مدة

فرقة فوزي منيب

بعد أن قضت فرقة الشاب النشط فوزي افندي منيب رحلتها في سوريا عادت فاحتلت كازينو سان استفانو بروض الفرج ردحا من الوقت ، وتدور مفاوضات الآن بين إدارة الفرقة وبين الحاج مصطفى حفني مدير دار التمثيل على أن تعمل الفرقة هناك بعد انتهائها من سان استفانو . والى اللحظة التي نحرر فيها هذه الكلمة لم تصل المفاوضات الى نتيجة ما ، على أننا نرجو ان تتفق وجهتا النظر فتجد دار التمثيل عامرة بفرقة مجتهدة كفرقة الاستاذ فوزي منيب

افتتاح الماجستيك

تفتتح فرقة الاستاذ علي الكسار موسمها الجديد في السادس من الشهر الحالي ، وقد وجد مديرها بعد التجارب العديدة التي مرت عليه طول سنيه المسرحية أن أوفق طريقة هي استنباط نظام يوفق بين الامزجة المختلفة فاعتزم أن يكون مسرحه جامعاً بين برامج الصالات والمسارح

من أجل ذلك أصلح كثيراً في البناء الداخلي للدار بأن أوجد ستائر وأنواراً مختلفة الالوان وسيخصص مقاصير ذات مناضد لمن تهمهم العزلة والابتعاد عن الجلبة . كذلك رأى أن يكثر من الراقصات فاتفق مع فرقة مزاي التي تعمل الآن بحديقة بديعة والتي ينتهي أجل اتفاقها هناك في الثالث والعشرين من اكتوبر . وستنوب عنها في الماجستيك أثناء تلك المدة فرقة ايطالية أخرى

أما من حيث التمثيل فسيقتصر الأمر على عرض روايات استعراضية او قطع من ذات الفصل الواحد أو الاثنين

ومن بين من كتبوا للفرقة ، الاستاذ محمد شكري (بابا شكري) الذي وضع استعراضاً شائقا يحوي احد عشر منظرا تبين تاريخ مصر من بدء الفتح الاسلامي الى العهد الحاضر . وهي عبارة عن خيال بديع يستيقظ في جوه احد اجناد عمرو بن العاص فتمر به الطبيعة على العصور المختلفة الى ان تصل به إلى مصر الحديثة . وسيكون لهذا الاستعراض شأن يذكر في عالم المسرح ، ولعله يكون بداية حسنة للنسج على منواله

وفي نية الاستاذ الكسار ان يدعو بعض الصحفيين والمهتمين بالشؤون المسرحية للحكم على مشروعه الجديد في حفلة خاصة يقيمها بالماجستيك يوم الاثنين القادم او الاربعاء التالي . وقد سألناه عن ماحكمة اسقاط



حفلة تمثيلية في اسيوط

أحيت فرقة التمثيل بجمعية الشبان المسلمين بأسيوط حفلة ساهرة قام فيها الاعضاء بتمثيل رواية « الذبائح » وقد أوقف التمثيل خمس دقائق حداداً على مؤلفها المرحوم الاستاذ انطون يزبك . والصورة تمثل الذين اشتركوا في تمثيل الرواية وجلهم من الموظفين والطلبة والاعيان ، وكان على رأسهم سيد افندي محمد الموظف باسيوط

يوم الثلاثاء من حسابك ؟ » فضحك وقال : « لانني اتشاءم من هذا اليوم ولا استريح الى اي عمل يتم فيه ! !

أخيراً تهانينا الخالصة الى الرجل الملتهب نشاطا على الكنسار

فلنحي الرياضة

انتهى الرياضي الكبير عبد الحليم افندي محمود وأولاده (شحاته اخوان) من التقاط مناظر فلمهم الجديد « فلنحي الرياضة » ، وسيعرض في سينما فؤاد (جوزي سابقاً) الذي ضمته شركة السينما توغرافات المصرية اليها أخيراً ، فاصبح هو وسينما رمسيس ذخيرة صالحة لتلك الشركة المجدة التي يقوم بالنصيب الاوفر في ادارتها الرجل العامل الاستاذ عبد الله فكرى أباظه .

أما الفلم الذي نحن بصدده فيحوي طائفة من الالعاب البهلوانية المبتكرة التي اشتهر بها ملوك محترفي الرياضة في مصر : عبد الحليم وشحاته ونفوسه واحمد ومحمد ، وفي نيتهم أن يواصلوا مجهودهم في اخراج عدة أفلام من هذا النوع ، نرجو لها الانتشار والفلاح

السيدة بهيجة حافظ

يجد القارىء على غلاف هذا العدد صورة للسيدة بهيجة حافظ كما تبدو في الجزء الاول من شريط « الضحايا » ، وبهذه المناسبة نقول إن الاستاذ ابراهيم لاما مخرج هذا الشريط قد انتهى من عملية تركيب أجزائه فلم يبق منه سوى وضع العناوين باللغتين العربية والفرنسية ثم يكون بعد ذلك معداً للعرض في دور السينما .

هذا وقد عنى الاستاذ محمود حمدي مدير شركة « فنار فلم » التى أخرجت هذا الشريط بطبع نسختين منه لعرضه في الاسكندرية والقاهرة في وقت واحد ،



فلنحي الرياضة

مشهد من شريط « فلنحي الرياضة » الذي اشترك في تمثيله الرياضي عبد الحليم وأولاده

والى جانب هذا فهو يستعد لطبع نسخ أخرى منه للعرض في الاقطار الخارجية .

ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن ندعو لصاحبى « فنار فلم » بالتوفيق في عملهما .

السيدة فتحية احمد

بدأت السيدة فتحية أحمد أول أمس (الخميس) عملها في صالة بديعة واننا لا نكتب اليوم عن فتحية كمطربة ذائعة الصيت ولكننا نسرد إجمالا خطواتها المطردة نحو تحسين حال الغناء والاخذ بناصره .

فاما عن اسلوبها في غنائها فقد تركت نفسها للسليقه تمثل في انشادها ذوقها وروحها وانفعالاتها ولذا كونت شخصية مستقلة في عالم الطرب

فاذا غنت مقطوعة خالدة للحن سابق معروف كالشيخ سيد درويش مثلا أحسنت التمثيل وأدت الامانة في النقل لقوة ذكائها وسلامة حنجرتها التى تمكنها من نقل اللحن صورة سليمة لأصله ، وفي ذلك صيانة لمآثر الموسيقيين السالفين . وأما عن افراد فرقتها (تختها) فقد تممت مايعوزهم من الادوات كالفيلوتسيل والناي وغيرهما حتى بلغ عددهم زهاء عشرين عازفا . ثم زودتهم بقطع شيقة قيمة تسبق الالحان وتتخللها ، تشهد جميعها بعظمة المؤلفات الموسيقية العربية التى كانت كلها مطوية في حيز النسيان

قهوة الفن

« اظن ان اسمها وحده أصبح كافياً لاتجاه الفكر اليها دون استعانة باسم الحي أو الشارع الذي تقع فيه . . دليلنا على ذلك ما شهدناه بأنفسنا ، فبينا كنت جالسا هناك في رفقة بعض الاخوان تقدم مديرها يسألني : « أتعلم مقر الممثل سيد سليمان الآن ؟ » فأجبته : « وماذا تريد منه ؟ » قال : « لقد طالعنا البريد بخطاب له . . ثم ناولنى الخطاب فاذا العنوان بهذا النص : « حضرة المحترم سيد افندي سليمان المنولوجاتي بقهوة الفن بمصر » ولم يخف على مصلحة البريد مقر قهوة الفن فجاء ساعيها بالخطاب توا »

ولعمري لو عرف زميلنا القديم (الاحنف) رد الله غربته ان الاسم الذي أطلقه منذ سنوات عدة على تلك (القهوة) سيظل خالداً في الافواه ، لاحتفظ بحق التسمية ولقام بتسجيله فى دفاتر المحاكم المختلطة . فهل له الآن أن يفعل ؟ أم ان بدل التمغة الذى تقتطعه الحكومة من مرتبه يحول بينه وبين دفع رسوم التسجيل ؟ اذا كان الامر كذلك فأنا على استعداد للقيام مقامه في الدفع . على شرط السداد ولو على أقساط ! ! !

الرجل الذى أريد أن أتزوجه

سلفيا سيدنى تحلل أنواع العشاق والأزواج

هناك أربعة أنواع للعشاق ، كما تقول سلفيا سيدني

ولو أنها تنكر بتاتا أنها أحبت يوما ما ولكنها لا تخفى أنها اهتمت بشؤون الحب ، فراحت تدرس الرجال الذين اتصلت بهم في عملها دراسة علمية غرامية !

وفيما يلى تشرح بنفسها النتائج التى أوصلها اليها بحثها ودراستها

أسهل على الانسان أن يقسم الرجال من أن يقسم النساء . لان الرجال لا يتغيرون الا اذا حلت بهم كارثة كبيرة او نالوا نصراً خارقاً . فقد تتغير حياة الرجل بالحروب والمجاعات والموت ولكنها لا تتغير بالشؤون اليومية العادية . .

وأما مرور الزمن فلا يغير الرجل مطلقاً

وأما النساء فانهن سريعات التغير والتقلب من سنة الى سنة ، من شهر الى شهر ، بل من يوم الى يوم ، واحيانا من ساعة إلى ساعة

فالمرأة عند ما تبلغ الخامسة والثلاثين لا تمت بصلة قط الى الفتاة التي كانت وهي في السادسة عشرة .. وأما الرجل فهو في الخامسة والثلاثين نفس المراهق الذي كان فى السادسة عشرة

لذلك يصعب عليك أن تصف المرأة لسرعة تغيرها ، اذ تراها حنونة حينا ما وقاسية حينا آخر ، غادرة يوما ما ووفية يوما آخر . شديدة الوطأة متحكمة في ديسمبر ، لينة الجانب متساهلة في مايو !

أما الرجال فانهم واحد من أربعة . .

(أولهم) العاشق الوجداني الذي يجعل الفتاة تفكر في الورد وضوء القمر وجمال الطبيعة . .

والذي تتصور – اذ تراه – نواقيس الزفاف والموسيقى الهادئة وغريد البلابل ونجوى الغرام

واذا طلبت مني مثالا لذلك الرجل فانى اذكر لك لويس ستون ولو ان ذلك يبدو غريباً لأن لويس فات الثلاثين ولم يعد فتى صغيراً خيالياً . . ولكني اعتقد ان الرجال المتوسطين في العمر أرق خيالا ووجدانا وأدنى الى قلوب الفتيات

مثل هذا العاشق يجعل المرأة ترى في نفسها انها لا تكبر قط بل تلبث فتاة صغيرة فاتنة شديدة الخطر وتراه دائما رفيقا مهذبا لين العريكة جم الادب

وكذلك رونالد كولمان من هذا الطراز وكذلك ليسلي هاورد . فلاولئك الرجال فتنة خاصة حرم منها امثال رودلف فالنتينو وكلارك جابل

(وثانيهم) العاشق الحنون الذي تشعر المرأة بأنه يعطف عليها ويبذل لها من الحنو اكثر مما يبذل من الغرام . يهتم بأمرها ويجزع اذا اصابها صداع بسيط ويهرع لما فيه راحتها ويفهم الاشياء الطفيفة بسرعة

وهذا هو العاشق المخلص الذي يعرف كيف يحب حبا خاليا من الانانية . . ومن هذا الطراز بول لوكاس فهو رجل يفكر في الاشياء الصغيرة ، لا ينسى الاعياد الصغيرة والمناسبات الطفيفة . . ذكرى اول يوم رآها ، وأول يوم رقص فيه معها ، واول يوم فاتحها بحبه . . ويجعل المرأة تشعر ، لا بأنها جميلة مرغوب فيها فقط ، بل بأنها معززة مهتم بأمرها

فاذا رآها متعبة جلس يطالع لها كتاباً مسلياً ، واذا رآها مرحة رقص معها وضحك ولعب ، واذا رآها حزينة ضمها الى صدره لتبكي على كتفه وبكى معها . . فهو مثال الحنو الصادق

ولا أعرف ممثلا آخر من هذا الطراز اللهم



سلفيا سيدني

من أعلى الى أسفل :

جورج بانكروفت « العاشق المتسيطر »

لويس ستون « العاشق الوجداني »

ريشارد بارتلميس « العاشق الزوج »

فردريك مارش « العاشق الحنون »

الا اذا كان فردريك مارش فان فيه ذلك النوع من العطف والرقة والتفكير

(وثالثهم) العاشق المتسيطر وهو الذي يغزو قلب المرأة ويتسلط عليها ويملي عليها ارادته فتخضع خانعة مستسلمة

ومن هذا الطراز كلارك جابل وجاري كوبر وجورج بانكروفت ووالاس بيري وربما كلايف بروك . . ثم تشستر موريس

وقد قل هذا النوع من الرجال بعد ان تحررت المرأة من قيود الاستعباد ولم تعد تنظر الى الرجل نظرتها الى السيد الآمر المطاع

(ورابعهم) العاشق الزوج الذي يجعل الفتاة تفكر فيما بعد شهر العسل . والذي تدعوك رؤيته الى تصور المنزل الهادىء والحديقة الصغيرة والاطفال ومشاكل الخدم والتفكير في قضاء إجازة الصيف

وتراه جاداً في أقواله غير هازل في حديثه ، يفكر في المستقبل وفي الترتيب والتدبير والنظام . ولا يخلو من صفات العشاق الآخرين ، من الشاعرية ، والحنو ، والسيطرة . فهو وجداني الى حد ، حنون الى حد ، متسيطر الى حد . .

ومن هذا الطراز توماس ميجان وريشارد بارتلمس وبات اوبراين ، وكذلك هارولد لويد وشارل فاريل

وفي اعتقادي ان الرجل الذي هو خير الازواج هو الرجل الأكبر مني سنا ، الذي يزيد عني خمس عشرة سنة على الأقل ، الرجل الذي يقول لي : « هو كذلك » فيتردد صدى قوله في واقول : « هو كذلك لانك تقول ذلك ! »

وسوف أتزوج يوما ما ، ولكني لن اتزوج وانا في عملي ، لأني لا طاقة لي على الفن والزواج معاً . ولن اتزوج ممثلا لأنه يجب أن أشعر باحترام عميق واجلال للعمل الذي يعمله زوجي

فمثلا لي ابن عم جاء الى اميركا لدراسة العلوم وتكريس حياته للبحوث العلمية والتجاريب الكيمياوية . وقد رأيته يقضي ساعات طويلة في العمل الكيمياوي بين جهازات وانابيب مختلفة لا افهمها ، ولذلك اشعر نحو عمله باعجاب شديد واحترام عميق وهو شعور لا أشعر به نحو أي ممثل كان

بولا نجرى تبحث عن زوج

لقد تزوجت بولا نجري الممثلة السينمائية الشهيرة مرات عديدة وطلقت ازواجها لاسباب تافهة بل لاعذار واهية يراد بها فقط التخلص منهم لان من طبع هذه الممثلة التجديد والتنقل

وأخذت بعد ذلك تسعى سعياً حثيثاً للعثور على شاب يلائمها اتم الملاءمة ، فوجدته في احد اصحاب الملايين الامريكيين . وعزمت على التزوج به في فرصة قريبة ، لانها وجدت فيه المثل الاعلى الذي طالما نشدته . فهل ستطول مدة هذا الزواج ؟

ممثلة سينمائية

تتزوج بصاحب ملايين

لقد فاز شارلي شابلن فوزاً عظيما بروايته السينمائية الأخيرة التى وضعها وهي « أنوار المدينة » ، فقد تسنى له بها مزاحمة السينما الناطق مزاحمة شديدة لأنهـا كانت بمثابة صراع بين السينما القديم والسينما الحديث

وقد ساعدت شارلي في إخراج روايته هذه المس فيرجينيا تشريل . فلما شاهد المستر ويليام رينلاندو تمثيلها على اللوحة البيضاء هام بها وذهب اليها وعرض عليها الزواج ، فرضيت به زوجا عن طيبة خاطر لأن هـذا الشاب يعد من كبار أغنياء الولايات المتحدة

جومون بالاس بالقاهرة

مسابقة الزهور الكبرى



المسابقة مفتوحة لكل سيدة أو فتاة عمرها على الاقل ١٦ سنة ، وحسنة السمعة

ومدار هذه المسابقة هو أن تشبه السيدة أو الفتاة بقدر الامكان الممثلة « جرازيا ديلريو » في اول منظر من شريط « امرأة مونبا رناس » حيث تمسك باقة زهر رماها اليها صديقها اندريه . وعلى المتسابقات أن يحذون حذو الممثلة ، أما الملابس فاختيارية

ولتسجيل الاسماء يكفي حجز محلين لاي حفلة خلال أسبوع ٧ إلى ١٣ اكتوبر

وعلى كل متسابقة أن يكون معها باقة زهر يوضع عليها رقم يدل عليها . وسيكون للجمهور حق التصويت والحكم ويكون ذلك بواسطة أوراق تكتب فيها اسماء المرشحات للجوائز . وهذه هي الجوائز التى ستوزع على الفائزات :

الجائزة الأولى ـ سند لسحب البنك العقاري المصري ٣ ٪ سنة ١٩١١ يمكن أن يربح ٤٠٠ جنيه

الجائزة الثانية ـ ٣ سندات تعاونية لخسائر الحرب ٥ ٪ سنة ١٩٢٢

الجائزة الثالثة ـ بون لسحب قنال بناما . جوائز أخرى : ابونيهات في سينما جومون بالاس .

ويبدأ تسجيل الاشتراك في المسابقة من الآن في شباك تذاكر جومون بالاس ويقفل باب الاشتراك عند ما يصبح عدد المشتركات كافيا في نظر الادارة . ونذكر أن المسابقة ستكون في آخر يوم من بروجرام « امرأة مونبارناس » أي في حفلة سواريه الخميس ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٢

(فليجرب السيدات والأوانس حظهن بالاشتراك فى هذه المسابقة)

٥ مليمات الاثنين ١٣ اكتوبر ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 3 October 1932 - No. 28.

ملحق فني للمصور



السيدة بهيجة حافظ

كما تبدو في الجزء الاول من
شريط « الضحايا »